Université Azad Islamique

Unité de Sciences et de Recherches

***THESE** pour obtenir le*
***D**octorat de **L**angue et de **L**ittérature **F**rançaises*

Titre :
André Gide romancier
Techniques, Thèmes et Personnages

Présentée et soutenue par :

Bahareh H.Javaheri

Jury:
Directeur de recherche : M. le Professeur Ghiassi
Consultant : M. le Docteur Nayerivand

Deuxième semestre
Année universitaire 2006-2007

Tome I

Table des matières

Résumé :

……1

Introduction :

……...3

Première Partie : L'Immoraliste (1902)……..9

Chapitre 1 : La vie et l'homme……....10

(Quelques aspects de la personnalité gidienne)

Chapitre 2 : Analyse de l'œuvre……..…21

1- La Genèse de L'Immoraliste

2- Signification de l'œuvre

a- Le centre original d'une constellation d'influences

- La formation chrétienne

b- Une apologie de L'Immoralité ?

c- Immoralisme ou amoralisme ?

3- Une œuvre critique

4- Une « Catharsis »

5- Une éthique constructive

Chapitre 3 : Analyse des procédés romanesques……..36

1- Le dialogue

2- La description

3- Le point de vue

4- Elimination du superflu

a- Le didactisme

b- Exagération

c- Les autres

5- L'harmonie du récit

Chapitre 4 : Structures de l'œuvre……..67

1- Ligne générale

2- La structure du récit

3- Structure chronologique et spatiale

a- première partie

b- 2ème partie

c- 3ème partie

4- structure dramatique

5- Symbole interne

Chapitre 5 : Commentaires de textes……..92

(Analyse de quelques thèmes principaux)

1- Le sentiment tragique de la vie

2- L'exemple de la terre

3- Vanité des occupations quotidiennes

4- Ménalque ou l'individualisme

Chapitre 6 : Les personnages……...119

1- Explication et analyse du caractère du héros-égoïste

2- Les personnages « immoralistes »

a- Michel

b- Ménalque

3- Le personnage victime

a- Marceline

Deuxième Partie : La Porte étroite (1909)……...131

Chapitre 1 : L'élaboration de la Porte étroite…….....132

1- Gide de *l'Immoraliste* à *la Porte étroite*

2- Genèse

3- Rédaction

4- Titre

5- Influences

a- Virgile

b- Goethe

c- Symbolisme

d- Balzac

e- Dante et Poe

Chapitre 2 : Les Grands thèmes de la pensée gidienne…….……160

1- Sincérité

2- Contraste

3- Acte gratuit

4- Disponibilité, ferveur, non- conformisme

Chapitre 3 : Analyse et situation du récit……..185

1- Analyse des actions

2- Une œuvre ironique et critique

3- La place de *la Porte étroite* dans l'œuvre de Gide

Chapitre 4 : Etudes techniques du récit……213

1- Forme

a- structure

b- style

2- Les techniques romanesques dans la Porte étroite

a- Un récit romanesque

b- Le dialogue

c- La description

d- Le point de vue

e- Elimination du superflu

f- Harmonie du récit

Chapitre 5 : Les Personnages……258

1- Personnages principaux

a- Alissa, le portrait du Héros- égoïste

b- Jérôme

2- Personnages secondaires

a- Lucile Bucolin

b- Anna Shackleton

c- Abel Vautier

Troisième Partie : Isabelle (1911).....285

Chapitre 1 : Genèse d'Isabelle……...286

1- Un intermède « semi- badin »

2- Récréation et recréation d'auteur

3- Œuvre de transition

Chapitre 2 : Les grands thèmes d'Isabelle……294

1- L'illusion pathétique

2- Lyrisme psychologique

3- La dépoétisation, la déception

Chapitre 3 : Analyse des procédés romanesques……..301

1- Le dialogue

2- La description

3- Le point de vue

4- Elimination du superflu

5- L'harmonie du récit

Chapitre 4 : Structures……...…325

1- Structures du récit

2- Humour et comique

3- Roman psychologique

4- L'attente traditionnelle du roman

Chapitre 5 : Etudes Techniques du récit……..…..336

1- Technique romancière

2- Ecole du roman

3- Le développement du récit

Chapitre 6 : Les Personnages…….....346

1- Gérard, le héros- égoïste

2- Isabelle

a- Des sœurs aînées d'Isabelle

b- Faillites des velléitaires

3- Les fantoches

Chapitre 7 : Quelques critiques sur *Isabelle*……..363

Quatrième Partie : Les Caves du Vatican (1914)…….....370

Chapitre 1 : Analyse de l'œuvre…….……371

1- Une œuvre jumelle des premiers récits

2- La genèse des *Caves*

3- Sotie majeure

4- Gide, parmi les écrivains notoires de l'heure

5- Une rapsodie mystificatoire

Chapitre 2 : Structure……390

1- Un carrefour de satire : du verbalisme scientifique

2- Statues et girouettes

3- Satire de la versatilité et de l'aveuglement

4- Papillonnement et indiscrétion

5- Du verbalisme de la chaire

6- Satires mineures : du pieux avaricieux

a- De l'hypocrisie familiale

b- De l'hypocrisie académique

7- De la littérature compassée

8- Satire du masque humain : de l'honnête homme au gredin

Chapitre 3 : Les techniques romanesques……..…...416

1- Les sources de divertissement

2- Roman-feuilleton et roman policier

3- Le renouveau de fond et de forme

4- Puzzles de styles

5- Innovations techniques : architecture et devenir

6- Originalité des Caves

a- Présence et intervention du romancier

b- Désinvolture ironique

c- Miroirs et composition « en abyme »

7- Un gidisme artésien

8- Type ou cas ? Les Caves, roman-sotie et étape vers le roman

Chapitre 4 : Thème…….……448

1- Le crime immotivé et l'acte gratuit

2- Acte gratuit et complexité morale

3- L'acte gratuit dans *Paludes* et dans Le *Prométhée*

4- L'acte gratuit, étiquette provisoire

5- Nos actes agissent sur nous

6- Lafcadio ou le combat de l'ange et du démon

7- Remord et appel du châtiment

8- D'un cœur insatisfait

9- Sursauts du mal

10-La vérité retrouvée

Chapitre 5 : Les Personnages……..……..…476

1- Le comique des personnages

a- Amédée Fleurissoire

b- Lafcadio

c- Julius de Baraglioul

d- Anthime Armand-Dubois

e- Geneviève de Baraglioul

f- Comtesse de Saint-Prix

g- Arnica Péterat

h- Protos

2- L'alternance des milieux

3- Le héros le plus saillant des *Caves*

a- Lafcadio et la maîtrise de soi

b- Charme d'un adolescent

c- Education originale

d- Les traits de caractère de bâtard de grand seigneur

I- Honnêteté, intelligence

II- La recherche d'une vie sans attaches

III- La revanche de l'humiliation du bâtard

IV- La curiosité faite homme

e- Quel défi constant que sa vie

Cinquième Partie : La Symphonie pastorale (1919)……...507

Chapitre 1 : La vie et l'œuvre……508

(D'André Gide à la Symphonie Pastorale)

1- Une vie d'homme, une carrière d'écrivain

2- Genèse de la symphonie pastorale

Chapitre 2 : Structures……522

1- Structure générale

2- Structure événementielle et chronologique

a- Le lapsus chronologique

b- Le mensonge chronologique

3- Structure fonctionnelle (actantielle)

Chapitre 3 : Analyse des procédés romanesques……563

1- Le dialogue

2- La description

3- Le point de vue

4- Elimination du superflu

- Le didactisme

5- L'harmonie du récit

Chapitre 4 : Le Thème……582

1- Quelques éléments d'une thématique

a- Gide et le miroir

b- Cécité ou aveuglement

c- Le christianisme contre le Christ

d- Le bonheur de Gertrude et du Pasteur

2- Structure thématique

Chapitre 5 : Les personnages……607

1- Personnage principal ou Héros-égoïste

a- Explication ou analyse du caractère du héros-égoïste

b- La cécité mentale du pasteur

2- Personnage victime

- Gertrude et sa vision morale

Sixième Partie : Les Faux-Monnayeurs (1926)……629

Chapitre 1: Situation des Faux-Monnayeurs……...631

1- Les *FM*, unique roman de Gide

a- Gide de 1919 à 1925

b- Un texte autobiographique

c- *Les FM*, reflet de l'œuvre entière

d- La genèse des *FM*

2- *Les FM,* expression d'un nouveau « mal du siècle »

a- Le temps du Diable au cœur

b- Une adaptation difficile

c- Des recherches esthétiques

3- *Les FM* dans l'évolution des techniques romanesques

a- Le procès et les incertitudes du roman en 1925

b- Un « protectionnisme intellectuel » menacé

c- Un précurseur du « nouveau roman »

Chapitre 2 : Analyse et composition du roman……..648

1- Les modèles des intrigues

a- Un roman d'apprentissage

b- Un roman d'aventures sentimentales

c- Roman policier et roman noir

d- Les intrigues secondaires

2- Une composition « naturelle »

3- « Quelque chose comme l'art de la fugue »

4- La stylisation du réel (Une tentative de « Roman Pur »)

a- Le refus du réalisme

b- Un décor abstrait : l'organisation de l'espace

c- Une chronologie sans durée

Chapitre 3 : Les Personnages……663

1- Principes de fabrication des personnages

a- Des voix sans visage

b- Apparentements, oppositions et dédoublements

2- Les femmes dans *les FM*

a- Vers une typologie des figures féminines

Chapitre 4 : Techniques de la narration ……690

1- La représentation indirecte des faits

a- Le récit dans le dialogue

b- La technique et l'indiscrétion

2- La « mise en abyme »

a- Les symboles, petits miroirs du roman

b- La lutte entre le réel et sa stylisation

c- Le roman du roman

d- Un faux carnet de notes : *Le Journal des FM*

3- L'image du narrateur

a- Le narrateur masqué

b- Le narrateur apparent

4- La parodie des conventions romanesques

a- Les conventions du roman d'amour et d'aventures

b- Du pathétique à l'ironie

c- Pastiches et collages

Chapitre 5 : Signification des « *Faux-Monnayeurs* »……705

1- Un roman d'idées

2- Ces Faux-monnayeurs…qui sont-ils ?

a- Un monde où chacun triche

b- Au-dessous de l'être factice, le naïf

c- Démonétiser…ces billets à ordre, les mots

3- La confusion des valeurs

a- Un roman de l'adolescence

b- Les contrefaçons de la révolte

c- Le mariage du ciel et de l'enfer

Chapitre 6 : L'éthique de l'amitié face à la confusion des valeurs……. 719

1- Les fausses valeurs

a- L'argent et les fausses monnaies

b- Les institutions

c- Les conventions sociales

I- Les relations inter-personnelles et intra-personelles

II- Les relations adultes/adolescents

d- l'éthique des sentiments

e- La littérature

2- La confusion des sentiments

a- Rejet des conventions, des frontières conventionnelles

b- L'amitié gidienne : « que signifie apprivoiser ? »

c- L'amitié amoureuse, idéal de l'amour ?

3- Roman d'apprentissage et amitié

a- La délivrance

b- Expériences

c- Maîtres et initiatrices

d- Amitiés immoralistes- amitiés authentiques

4- L'amour dérouté

a- L'amour bourgeois ou le mépris et la pitié

b- L'amour libre ou la méfiance et la haine

c- L'amour enfant ou le dégoût et la mort

Mode d'emploi des Faux-Monnayeurs…….....782

Conclusion……..788

Bibliographie sélective…….……..795

Titre :

André Gide romancier

Techniques, thèmes et personnages

Résumé

Soixante années de littérature ont fait d'André Gide, du « Contemporain Capital » d'André Rouveyre. De fait, cet écrivain vécut tous les grands conflits idéologiques d'une époque où furent remises en question la morale, la religion, l'organisation sociale et politique.

Gide, devenant très tôt une sorte d'esthète et de Narcisse, très influencé par la littérature contemporaine, n'est pas un « maître à penser », qui imposerait ses idées.

L'œuvre romanesque d'André Gide suit une évolution qui va du simple au complexe aussi bien dans la forme des romans que dans la psychologie des personnages principaux. Dans les tout premiers récits, tel **l'Immoraliste**, le héros, complètement absorbé dans une introspection égoïste, s'exprime naturellement dans un monologue presque pur d'où il exclut tout contact avec le monde extérieur. Par conséquent, ces premiers ouvrages manquent de dialogues et de descriptions plastiques. Dans **La Porte étroite**, la combinaison du journal d'Alissa avec le récit de Jérôme présente la double perspective nécessaire à l'histoire d'un couple. A mesure que le personnage secondaire s'épanouit, le dialogue occupe davantage de place dans le récit, et des « points de vue » différents se croisent. Dans **Isabelle (**œuvre de transition), la narration n'est plus linéaire, mais est rendue complexe par l'entrée en scène de toute une troupe d'acteurs fantoches. La technique d'Isabelle permet d'observer les caractères de l'extérieur. On ne vit plus dans l'esprit de Gérard ; on vit dans un monde tangible. La présence, dans **Les Caves du Vatican**, de quantité de

عنوان: شگردها، درونمایه ها و شخصیتهای قصه های ژید

چکیده

شصت سال ادبیات از آندره ژید، «معاصر اصلی»ای را ساخت که آندره روویر به او نسبت داد. در واقع، این نویسنده تمام تعارضات بزرگ و مهم ایدئولوژیکی دوره ای را تجربه کرد که مسائل مذهبی، اخلاقی و تشکیلات اجتماعی و سیاسی زیر سوال رفتند.

ژید که خیلی زود به نوعی متخصص زیبایی شناختی و نارسیس تبدیل گشت و به شدت تحت تاثیر ادبیات معاصر قرار گرفت، «ارباب تفکر»ی نبود که عقایدش را تحمیل کند؛ بلکه برعکس همواره«آماده» بود تا پذیرای عقاید و افکار مخالف باشد.

*آثار داستانی آندره ژید، هم از نظر شکل و هم از نظر روان شناسی شخصیتهای اصلی، از ساده به پیچیده تکامل پیدا می کند. در نخستین حکایتها، مانند **«اخلاق ستیز»**، قهرمان داستان، که درون نگری خودبینانه ای تمام فکرش را به خود مشغول کرده است، به شکلی چنان تک گو تمام افکارش را بیان*

*می کند که تقریبا سبب قطع کامل ارتباطش با دنیای بیرون می گردد. در نتیجه این اثر فاقد دیالوگ و توصیف می باشد. در کتاب **«در تنگ»** ترکیب ماهرانه دفتر خاطرات آلیسا با حکایتی که ژروم نقل می کند، پرسپکتیو مورد نیاز داستان یک زوج را فراهم می آورد؛ و این امر سبب می شود که ما در کنار نقطه نظر قهرمان اصلی با نقطه نظر ژروم نیز آشنا می شویم. به تدریج که وجود شخصیت دوم پررنگ تر می شود، دیالوگ جای بیشتری در داستان می گیرد و «نقطه نظرات» متفاوت با هم برخورد می کنند. در **«ایزابل»** (که اثر گذار محسوب می شود) ورود یک عده سیاهی لشکر، روایت را از یک بعدی بودن خارج می کند. تکنیک «ایزابل» به گونه ای است که محیط داستان به طور کامل و با جزییات توصیف شده است. در اینجا ما به دنیایی واقعی و ملموس وارد می شویم. در **«سرداب های واتیکان»** وجود موضوعات متفاوت، آفرینش شخصیتهای بی شمار و مختلف ودر نتیجه، ساختاری چند جانبه را می طلبد. در این جا دیگر نمی توان از سبک تک بعدی روایت های قبلی استفاده کرد؛ «سرداب های واتیکان» در واقع از یک سری حکایت تشکیل شده اند که با شبکه ظریف و دقیقی از برخوردها و نسبت های خویشاوندی به هم مرتبط می شوند. ژید با **«سنفونی کلیسایی»** دوباره به تک گویی داستان های نخست بر می گردد؛ این کتاب در واقع دفتر خاطرات یک کشیش روستایی آخر قرن نوزدهم است. دورویی کشیش، حرفهایی که به طور غیرمستقیم از جانب آملی نقل می کند و شرحی که از ژک ارائه می دهد، این حکایت را بیشتر به اثری منتقدانه تبدیل کرده است. در **«سکه سازان»**، ژید پیشتر می رود و دفتر خاطرات ادوارد را به نقطه نظر «دانای کل» و اظهار نظر های راوی اضافه می کند. در این جا قهرمان اصلی داستان، ادوارد، به جای اینکه مانند قهرمان های حکایت های نخستین به دنبال ایده آل تمام و کمال باشد، نسبی بودن اجتناب ناپذیر زندگی را می پذیرد.*

درون مایه های اصلی ای که قهرمان های این داستان ها را به هم مرتبط می کند و تعیین کننده شخصیت آنها می باشند عبارتند از: ۱- جستجوی آرمان مطلق؛ ۲- عدم پذیرش واقعیت؛ ۳- عدم پذیرش اجبارهای طبیعت بشری؛ ۴- عدم پذیرش ترک آرمان های دوران نوجوانی؛ ۵- تضاد بین آزادی و اجبار؛ ۶- تضاد بین روح و تن.